



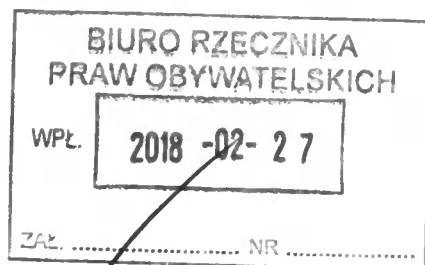
RPW/13144/2018 P
Data:2018-02-27



WICEPREZES RADY MINISTRÓW
MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
prof. dr hab. Piotr Gliński

Warszawa, 21 lutego 2018 r.

DWIM-WF.070.6.2018.KSt



Pan
Adam Bodnar
Rzecznik Praw Obywatelskich

Szanowny Panie Rzeczniku,

W odpowiedzi na pismo z dnia 17 stycznia 2018 r., l.dz. VII.712.1.2016.MM w sprawie wpływających skarg podmiotów ubiegających się o przyznanie dofinansowania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej (dalej jako: PISF) i kwestionujących decyzje dyrektora PISF o braku dofinansowania projektu ze środków Instytutu, uprzejmie informuję, iż ukształtowana procedura przyznawania dofinansowania przez PISF służy jak najlepszej oceny merytorycznej zgłaszanych projektów, opierając się na włączeniu przedstawicieli środowiska filmowego do procesu decyzyjnego. Dzięki temu działalność Instytutu cieszy się zaufaniem polskich filmowców, przyczyniając się istotnie do rozwoju polskiej kinematografii, który obserwujemy w ostatnich latach. Nie oznacza to oczywiście, że – podobnie jak w przypadku wielu innych procedur konkursowych – niektóre z decyzji nie są kontestowane przez osoby, którym odmówiono dofinansowania lub nałożone na nie obowiązki dalszej pracy nad projektem przed podjęciem ostatecznej decyzji o dofinansowaniu.

Pragnę wyjaśnić, że przyznawanie dofinansowania nie odbywa się w trybie postępowania administracyjnego lecz w drodze konkursu. Decyzję pozytywną otrzymują projekty, które spełniają warunki formalne oraz otrzymały najwyższą ocenę za wartość merytoryczną projektu. Oceny merytorycznej dokonują niezależni eksperci wyłonieni ze środowisk twórczych. W ramach przyznawanych kompetencji dyrektor PISF - w oparciu o przedstawione przez ekspertów oceny projektów - może rozstrzygnąć sprawę w różny sposób, ale zawsze kieruje się wynikami niezależnej oceny merytorycznej, preferując projekty, które oceniono na najwyższą liczbę punktów i rekomendowano do dofinansowania.

W celu zabezpieczenia należytych interesów podmiotów ubiegających się o dofinansowanie, wnioskodawcy, którzy nie otrzymali decyzji o dofinansowaniu, bądź przyznana kwota ich nie satysfakcjonuje, zgodnie z obowiązującym Programem Operacyjnym PISF – mogą złożyć odwołanie do Dyrektora Instytutu. Zgodnie z informacją od PISF, nie wszystkie złożone wnioski do Programów Operacyjnych spełniają wymagania formalne uprawniające do przyznania dofinansowania. W 2017 r. do Instytutu wpłynęło 619 wniosków do programu produkcja filmowa, z czego 409 otrzymało decyzję negatywną (liczba wniosków, które nie otrzymały dofinansowania wraz z wnioskami, które zostały odrzucone z powodów formalnych). Odwołania od decyzji złożono w 104 przypadkach, z czego 24 rozpatrzono pozytywnie, finalnie przyznając dofinansowanie.

Zmiana trybu przyznawania dofinansowania z konkursowego na administracyjny – sugerowana przez osoby informujące Pana Rzecznika - oznaczałaby długi stan niepewności prawnej i zagrożenie płynności finansowej Instytutu. Ewentualna uchylene decyzji Dyrektora PISF po kilku latach trwania postępowania sędowo-administracyjnego, oznaczałoby konieczność ponownego rozpatrywania wniosku o dofinansowanie przy budżecie ograniczonym ze względu na dofinansowania już przyznane w danym okresie. Dla wnioskodawców czasem bardziej racjonalne byłoby – podobnie jak obecnie - dopracowanie projekt i złożenie go do ponownej oceny. Odmowa dofinansowania w danej sesji, nie oznacza przecież zamknięcia drogi do jego uzyskania w przyszłości – taki zaś skutek miałyby – ze względu na powagę rzeczy osądzonej - ostateczna decyzja administracyjna odmawiająca przyznania dofinansowania. Warto także podkreślić, że co do zasady sąd administracyjny bada legalność podjętych decyzji, a nie ocenia jakichkolwiek wniosków od strony merytorycznej. Byłoby to zresztą trudne do wyobrażenia w tym przypadku – sąd administracyjny musiałby zmienić się w komisję ekspercką w dziedzinie kinematografii. Podsumowując, zmiana trybu przyznawania dofinansowania z konkursowego na administracyjny rodziłaby szereg poważnych i negatywnych konsekwencji w przyszłości, także dla podmiotów wnioskujących o dofinansowanie produkcji filmowej.

Mając powyższe na uwadze, uważam, iż brak jest uzasadnienia do podjęcia działań legislacyjnych mających na celu dokonania zmiany w trybie przyznawania dofinansowań przez dyrektora PISF.

Z poważaniem


Piotr Gliński

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
Departament Własności Intelektualnej i Miałów
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

OPLATA POBRANA
TAXE PERÇUE POLAN
Umowa Nr 47/2003 r.
z dnia 28.02.2003 r.
Nadano w UP Warszawa 1

BIURO RZECZNIKA
PRAW OBYWATELSKICH

WPL.

2018 -02- 27

ZAL.

NR

R



(00)259007734535564250



(00)259007734535564250

(00)259007734535564250

DWIM-WF.070.6.2018 KSt



269360 2018-02-23 03 POLECONA ZPO

Adam Bodnar
Rzecznik Praw Obywatelskich
Al. Solidarności 77
00-090 Warszawa PL

228878

